



11 ноября в ходе заседания Регионального политического совета ТРО ВПП «Единая Россия» была озвучена информация о проведении 1 декабря по всей России Единого дня приема граждан. Прием состоится во всех региональных и местных общественных приемных председателя партии Д.А. Медведева.

Как подчеркнула руководитель Татарстанской общественной приемной Татьяна Воропаева, решение о проведении данной акции было принято Президиумом Генерального совета партии 3 ноября 2015 г. Такая акция в

честь дня рождения «Единой России» проводится с 2013 г. Главная ее цель – повышение эффективности работы партийных структур региональных и муниципальных аппаратов, выработка и принятие мер по устранению проблемы, по которой гражданин обратился в общественную приемную. «Люди идут к нам за конкретными ответами, и мы должны подготовиться к приему таким образом, чтобы поставленные гражданами вопросы оперативно нашли свое решение», – напомнила членам политсовета Татьяна Воропаева.

12 ноября в Казани прошло селекторное совещание с руководителями общественных приемных местных отделений партии по вопросам подготовки и проведения этой акции.

На основании информации, полученной в ходе совещания, сформированы графики приема граждан в муниципальных образованиях РТ с указанием мест приема, озвучен перечень лиц, которые будут вести прием в каждом муниципальном образовании. Дополнительные площадки для встреч с населением будут открыты в районных поселениях в удобных для посетителей местах. Прием граждан будут осуществлять депутаты всех уровней власти, руководители структурных подразделений, главы администраций и ведомств.

В Альметьевском местном отделении партии «Единая Россия» в общественной приемной (ул. Ленина, 41а) с 8.00 до 10.00 прием граждан проведет руководитель исполкома

Альметьевского местного отделения партии «Единая Россия», руководитель общественной приемной Фания Мавлютова, далее альметьевцы смогут обратиться к депутатам Госсовета РТ Наилу Маганову (с 10.00 до 12.00), Николаю Кольгину (с 12.00 до 14.00), Рустаму Халимову (с 14.00 до 16.00). В этот день в исполкоме АМР с 14.00 до 16.00 прием граждан проведет заместитель секретаря Альметьевского местного отделения партии «Единая Россия», заместитель главы АМР Назия Хайдарова, руководитель исполкома АМР Марат Гирфанов, заместитель руководителя исполкома АМР по работе с сельскими поселениями Алексей Грушин. В 14 ТОСах с 17.00 до 19.00 прием

граждан проведут депутаты городского Совета Альметьевского муниципального района, с 16.00 до 18.00 в 36 исполкомах сельских поселений избиратели смогут обратиться к депутатам представительного органа муниципального образования и к главам сельских поселений – секретарям первичек.

К сведению, по итогам проведения Единого дня голосования в 2014 г. по всей стране было организовано 11 тысяч площадок для приема граждан и принято 65 тысяч человек. В Татарстане единороссы организовали 919 площадок, на которых приняли 4708 человек, из них 807 обращений (17%) были решены положительно.

Подготовила Резеда ИСМАГИЛОВА

Как меняется современный театр?



14 ноября в Альметьевском драматическом театре собрались представители театральной общественности, театральные критики, артисты, театроведы, искусствоведы, журналисты, чтобы в полунаучном-полусветском поле поговорить о том, чем живет современный театр. Семинар был рассчитан на целый день и состоял из трех частей.

Среди гостей были кандидат искусствоведения, доцент ГИТИС, помощник худрука по спецпроектам в МХТ им. А.П. Чехова и школе-студии МХАТ, театральный критик и театральный менеджер Павел Руднев, руководитель литературно-драматической части Татарского государственного академического театра им. Г. Камала, театральный критик, лауреат театральной премии им. Д. Сиразиева Нияз Рауфович Игламов, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РТ, зав. отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук РТ Рауза Рифкатовна Султанова, театровед, профессор института культуры и искусства,

заслуженный деятель искусств РФ и РТ, кандидат искусствоведения Ильтани Исхаковна Илялова, обозреватель интернет-газеты "Реальное время" Татьяна Валентиновна Мамаева, искусствовед Галина Инисовна Зайнуллина, кандидат филологических наук, доцент КФУ Миляуша Мухаметзяновна Хабутдинова, ведущий специалист СТД РТ, администратор театральной студии-кружка "Нур" Адилья Хайбуллина, режиссер Искандер Сакаев (Санкт-Петербург), художник Дина Тарасенко (Санкт-Петербург).

Первая часть семинара была посвящена проблемам современного театра, приемам, инструментам и темам. Первым докладчиком стал Павел Руднев. В своей лекции он уделил большое внимание нынешней атомизации общества, а также все усиливающемуся нежеланию людей быть со всеми и быть "как все". Одно из наблюдений, сделанных при приеме студентов в театральные вузы: сейчас у молодежи почти отсутствует институт кумиров. Никто не хочет работать "как великий N". У всех есть свои объекты любви в истории театра, но все хотят делать что-то своё. Одновременно это знаменует и

приход культуры всепрятия.

Мы переживаем большой подъем театра в России, – сказал Руднев. – Я вижу, что театр сегодня вызывает колоссальное социальное напряжение, раздражение, очень много скандалов. За театр бьются в кровь, ниспровергаются авторитеты, ругаются в блогах, разве что пока не сажают. С одной стороны, всё это тяжело переживать, с другой – это очень важно. Потому что, скажем, в библиотеках и в галереях такого не происходит. Агрессия, атака неких консервативных сил возможна только в ту сторону, которая бесконечно влиятельна.

Многое изменилось к лучшему благодаря распространению Интернета. С помощью глобальной сети российский театр был "атакован" мировым театром, и оставаться на прежнем месте ему стало попросту невозможно. Менялась и драматургия: темы современных пьес в России и на Западе были разными, однако многие общие мотивы прослеживались и там, и там.

Руднев подчеркнул, что сейчас мир вступил в кризис, связанный с литературой. Постепенно происходит девальвация слова: значения слов манипуляторски меняют на прямо противополож-

ные, слова используются в страшно навязчивой массовой культуре. В итоге, доверие к слову постепенно теряется, и возникает потребность допроверить слово на правду. В этом отношении доверие к невербальному

действию, которую мы хотим. Как можно совместить отказ от манипулятивности и саму природу искусства? Я думаю, этот вопрос будет решаться в дальнейшем. При уже



сейчас выше, чем к вербальному, ибо словом солгать труднее, чем телом. Современный режиссер стремится отказаться от манипулирования зрительским восприятием. Современный художник не желает выдавать зрителю готовых рецептов, он передоверяет функцию понимания зрителю, – заявил Руднев. Он даёт зрителю не вектор, но определённую концепцию, набор картинок. Искусство – это идеальный манипулятор. Мы приходим на спектакли, читаем книги зачастую только лишь, чтобы нами манипулировали. Искусство есть единственная форма манипуля-

упомянутой атомизации общества театр становится важным средством коммуникации, не боящимся никаких тем, любопытным ко всем аномалиям, постоянно сомневающимся, что же есть норма, и признающим, что "объективной" постановки Гоголя на сцене, пожалуй, быть не может.

Вечером участники семинара смогли насладиться премьерой спектакля "Бистэ Фэрештэсе" по пьесе Б. Брехта "Добрый человек из Сычуани". Творческий вечер завершился обсуждением премьеры.

Регина САДЫКОВА